

ÍNDICE

Agradecimiento	9
Prefacio.....	13
Capítulo I	
Partiendo de la prehistoria	33
1.1. De nuestro histórico pasado	33
1.2. Breve anotación sobre Charles Darwin	44
1.3. Hacia un concepto del ser humano: integrado referencias	49
Capítulo II	
Fuerzas biosociales propulsoras de las artes visuales	61
2.1. Niveles de capacidad simbólica: lenguajes y comunicación	61
2.2. Del arte prehistórico: breve reseña y algunas imágenes significativas	70
2.2.1. Las cuevas de Altamira y Lascaux	72
2.2.2. Algunas posibles funciones del arte paleolítico	79
2.2.3. Pinturas de valor ideográfico pospaleolítico	82
2.2.4. Desde las grandes culturas	84
2.3. Patrones universales en la gráfica infantil: Rhoda Kellogg	87
2.4. Sobre las técnicas autodidácticas en el dibujo infantil	93
2.4.1. Representación evolutiva de la figura humana (F. H)	95
2.5. Lo biológico del arte	96
2.6. El lenguaje pictográfico evolutivo espontáneo humano	102
2.7. Medición de las capacidades cognitivo-afectivas a través del dibujo	113
Capítulo III	
Habilidades viscerales poco apreciadas.....	117
3.1. Beneficios de las artes visuales en niños y adultos	117
3.2. Relevantes aportes internacionales y nacionales sobre el arte de los niños y del adulto	119
3.3. Algunas posibles aplicaciones de la práctica pictográfica en diversos programas	122
3.4. Test y esquema guía del lenguaje pictográfico evolutivo de niños y adultos	124
3.2.1. Breves anotaciones para la aplicación del Test Esquema Guía del Lenguaje Pictográfico Evolutivo de Niños y Adultos (TEGNA)	125
3.4.2. Evolución de la figura humana.....	126
Capítulo IV	
Una línea de investigación sobre la expresión plástica evolutiva y espontánea en niños y adultos	127
4.1. Primer estudio: artes plásticas para enfermos mentales. Experiencias metodológicas (1970)	127
4.2. Segundo estudio: patrones y estilos del arte de los niños (2002)	135
4.3. Tercer estudio: diferencias y similitudes del lenguaje pictográfico de los niños con respecto al que hacen los adultos (2005)	139
4.4. Cuarto estudio: el lenguaje pictográfico evolutivo y la medición de su	

desarrollo en niños y adultos (2007)	143
4.5. Invitando a dibujar a los participantes de diferentes edades	146
4.6. Procedimiento para medición utilizando las fichas de calificación del TEGNA	147
4.7. Láminas de las pruebas pictográficas calificadas de los participantes entre 2 y 70 años.....	150

Capítulo v

Comprobación metodológica y estadística de las propuestas y su visualización mediante gráficos

5.1. Correlación entre los signos gráficos y las diferentes edades	169
5.2. Niveles de confianza de la información sobre la medición de la actividad pictográfica espontánea en niños y adultos	197
5.2.1. Validez de constructo del instrumento	197
5.2.2. Confiabilidad con el test-Retest	199

Capítulo VI

Algunos recuentos y reflexiones sobre el eterno graphicum

Bibliografía

Apéndice

Fichas de calificación del Test Esquema Guía del Lenguaje Pictográfico Evolutivo de Niños y Adultos (TEGNA)	233
---	-----